

Олимпиада для поступающих в 10 класс

(профильная группа по литературе)

Продолжительность олимпиады – 120 минут

Максимальное количество баллов – 30 баллов

На олимпиаде по литературе учащимся предлагается *Рифма*.

1. Рецензия на незнакомый рассказ

Пример: рецензия на рассказ А. Платонова «Неизвестный цветок».

Алгоритм анализа

фрагмента эпического произведения

на выбор три варианта заданий (учащиеся должны выбрать **один** вариант):

2. Анализ эпизода одного из изученных произведений.

Пример: анализ эпизода сна Татьяны (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

3. Анализ незнакомое стихотворения.

Пример: анализ стихотворения Е. Баратынского «

1. Определение формальных и смысловых границ фрагмента в тексте произведения. Краткий пересказ содержания фрагмента и определение его связи с предшествующими и последующими частями данного произведения.
2. Выявление в тексте понятного и непонятного (странного, удивительного, загадочного). Постановка смысловых вопросов, ответить на которые поможет дальнейший анализ фрагмента.
3. Выделение и рассмотрение «внешней» композиции - форм монолога, диалога, описаний (интерьер, портрет, пейзаж). Определение субъектов речи - повествователя, рассказчика, говорящих персонажей и их точек зрения (позиций). Выявление соотносительности изображенных позиций друг с другом.
4. Анализ особенностей художественного пространства и времени: выделение слов, деталей, характеризующих места действия и время протекания событий - его скорость, связи настоящего, прошлого, будущего, вечного (если таковые имеются).
5. Анализ изображенного (-ых) события (-ий), фольклорных и литературных мотивов, системы персонажей и их функций.
6. Истолкование результатов анализа и развернутая формулировка ответа на вопрос: Какое значение имеет данный фрагмент для понимания смысла всего произведения?

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ (СТОРОНЫ) И ВОЗМОЖНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- **Какие чувства переданы в стихотворении?** Воспроизведите *повторяющиеся образы, ключевые слова, метафоры, сравнения, эпитеты*, создающие эмоциональный тон всего произведения или его отдельной части. Определите характер эмоционального отношения,

настроения, чувства, которыми пронизано стихотворение (т.е. основного *эмоционального тона*):

- **Сколько частей в стихотворении и как они связаны друг с другом?** Проанализируйте *композицию*. Охарактеризуйте особенности «внешнего» построения: выделите части (*строфы или отдельные строчки, лирические монолог, диалог, описания*) и объясните их взаимосвязи.
- **Где и когда происходили (или происходят) изображенные события?** Опишите *внутренний мир* произведения: выявите особенности художественного *пространства* («горизонтальных» и «вертикальных» измерений) и *времени* (соотношений прошлого, настоящего, будущего и вечности).
- **Какое событие изображается в стихотворении? Как оно проявляется в стихотворении?** Проанализируйте *лирический сюжет* (или *основное событие* - движение точки зрения лирического «я» из внешнего плана к внутреннему психологическому плану и наоборот). Определите лирические *мотивы*.
- **Как бы вы, используя имеющиеся наблюдения, охарактеризовали лирического героя?**
- **Каков поэтический ритм стихотворения?** Как он создает особое эмоциональное настроение и смысл всего стихотворения? Проанализируйте *поэтический ритм*: *ритм ударений (метрический), ритм фраз (синтаксический), ритм пауз, звучаний (концевых, внутренних рифм), ритм окончаний строк, ритм строф, звукопись и т.п.*
- **К какому поэтическому жанру (баллада, ода, послание, элегия, идиллия и т. п.) относится данное стихотворение? Почему?** Определите *жанровые особенности* стихотворения.
- **С какой целью автор выстраивает текст таким образом, а не иначе? Как вы понимаете смысл стихотворения?** Предложите собственное истолкование (интерпретацию) результатов проведенного анализа, который непонятное в тексте проясняет, делает понятным.
- **Какое место стихотворение занимает в творчестве поэта?**
- **С какими известными вам произведениями связано стихотворение? Что означает эта связь?** Определите *межтекстовые (интертекстуальные) переклички* рассматриваемого стихотворения с другими произведениями (как литературными, так и фольклорными).

Примерный план рецензии на литературное произведение.

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия
 - анализ его формы и содержания
 - особенности композиции
 - мастерство автора в изображении героев
 - индивидуальный стиль писателя
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
 - основная мысль рецензии
 - актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.